

Nachlese zum 42. Förde-Flöten vom 29. April 2023

Gemeindehaus an der Osterkirche, Kiel-Wik

Leitung: Walter Koester-Stölting

Thema „Recycling“

Bisher zurückgestellte sowie früher schon einmal gespielte Stücke (und ein paar neue...)

Teilnehmerinnen: vorm. N=13 / nachm. N=11

1. Anonymus (XVI. Jh.): **Belle, qui tiens ma vie**
Aus: Thoinot Arbeau (1519-1595): *Orchésographie*. S/AATB, 4'+8'. Edition FroschMusik.
Eine Chanson aus Arbeaus Sammlung von Tänzen und Chansons. Taucht häufig als *Pavane*, teils als *Bransle* auf. Zahlreiche Aufnahmen bei YouTube.
2. **Grzegorz Gerwazy Gorczycki** (1666-1734): **Omni die dic Mariae**
SATB. Edition FroschMusik.
Marienmotette des „polnischen Händel“. Wir haben den ersten Teil erst nur TB mit GbSb (T = c.f.?) gespielt, dann *tutti* 8' und die Wiederholung *tutti* 4'+8'; den 2. Teil erst 4', dann 4'+8'.
Zahlreiche Aufnahmen bei YouTube.
3. **Giovanni Croce** (1557-1609): **Cantate Domino**
ATTB. Edition FroschMusik.
Nachdem wir beim letzten Förde-Flöten die 8-stimmige Motette „*Buccinate...*“ von Croce gespielt hatten, habe ich dieses Mal das 4-stimmige *Cantate Domino* „nachgeliefert“.
Mehrere Aufnahmen bei YouTube, z.B. diese mit einem Chor aus Kiew:
<https://www.youtube.com/watch?v=PysKi1s3J7c>
4. **Andrew Challenger** (*1952): **Diversions** (2004) for Recorders SSA
I. Making an Entrance – III. Dozing – IV. Clowning (ohne II. Lopsided March)
Montem Music, UK, Mon 128. (A. Challenger ist vielen bekannt für sein «Ballad, Blues & Riffs».)
Diversions steht im Original für SSA und wurde für einen Kurs mit Jugendlichen in Israel komponiert. Ich habe mich an der Registrierung des *Meguro Recorder Orchestras* aus Japan orientiert. Wir haben das Stück im 2'+4'+8' gespielt, also mit SSA, TTB + GbGbSb. Der erste Satz ist ein „starker Auftritt“, kraftvoll und energisch, mit einem ruhigen Schluss. Der 2. Satz (von uns ausgelassen) steht im 15/8-Takt in Form von 3x + 2x 3/8 (quasi ein Fünfer-Takt (3+2) in Achteltriolen). Der dritte Satz ist ruhig und stimmungsvoll und der vierte wie ein schneller Galopp mit einem mozartlichen Ende. Es macht Freude, *Diversions* zu spielen! Obwohl nur 3-stimmig durchaus für BFO geeignet.
Aufnahme mit dem *Meguro Recorder Orchestra*: <https://www.youtube.com/watch?v=uRA8CJUEO7I>
Es gibt auch eine weitere, ältere Aufnahme, bei der auch 2. Satz gespielt wird:
<https://www.youtube.com/watch?v=PqYKX0cOBh4>
5. **Antonio Lotti** (c. 1667-1740): **Crucifixus à 8. Motette zur Karwoche**
SSAATTBB. Edition FroschMusik.
Nach den etwas aufregenden *Diversions* von Challenger ein ruhiges Werk im Nachgang zur Osterzeit.
Mehrere Aufnahmen bei YouTube, z. B. *Rundfunkchor Berlin*, unter *Simon Rattle*:
https://www.youtube.com/watch?v=5v9_6ePCsbM
6. Traditional: **Lumbering Folksong – Lied der Holzfäller aus XiChuan**
S^{solo} SATB. Noten aus Taiwan?
Ein chinesisches Lied im pentatonischen Stil. Der Sopran solo hat als Zwischenspiel eine Solo-Kadenz im *rubato*. Danke an Renate W.-G. für den Solo-Part! Aufnahme vom *Nanyang Elementary School Recorder Ensemble* (2007) aus Taichung, Taiwan (Ltg. Kun-Chao Kuo):
<https://www.youtube.com/watch?v=E3sYHReiQ3M>

7. **Lance Eccles (2017): 3 English Folksongs**

The Nightingale – Searching for Lambs – The Knight and the Shepherd's Daughter

TTTTB. Edition Walhall – Flautando Edition FEM321 (2017)

Wir haben den Bass mit Sb verdoppelt und beim 3. Satz den Tenor 1 auch mit Sopran gespielt.

Insgesamt waren wir noch nicht so ganz überzeugt von den Stücken, da müsste ich mir noch etwas

einfallen lassen zum Aufhübschen und evtl. mit Registrierungen arbeiten, oder sich die Sätze noch einmal genauer vornehmen und daran arbeiten.

Mittagspause

8. **Claudio Monteverdi (1567-1643): Adoramus Te, Christe.**

SAATTB + Sb=B.c. Edition FroschMusik. TTB auch im 8' mit GbGbSb.

Eine schöne Motette, Liturgie zur Karwoche. Aufnahme von VOCEs8:

<https://www.youtube.com/watch?v=j2vJn9WBdq0>

Mitlaufende Noten (ebenfalls VOCEs8): <https://www.youtube.com/watch?v=TjzVch5-uKE>

9. **Andreas Hammerschmidt (1611-1675): Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz**

Aus: Sechsstimmige Fest- und Zeit-Andachten, Nr. 19. SATTBGB. Edition FroschMusik 2023.

Motette über Psalm 51, zweiter Teil im Dreiertakt. Aufnahme mit dem *Ensemble Musica Sacra Dresden*:

<https://www.youtube.com/watch?v=pgkGNK-ULQ4>

10. **Johann Baptist Wanhal (1739-1813): Fuga VI in C-Dur**

Arr. Piet Zwart. SATB ScoreExchange.

Wir haben im 4'+8' gespielt. *Wanhal* oder *Vanhal* war ein böhmischer Komponist, Aufenthalte in Italien,

dem heutigen Kroatien, Ungarn und zuletzt in Wien. Lehrer von Ignaz Pleyel. Hat über 1.300 Werke

geschrieben (Sinfonien, Opern, geistliche Musik, Messen, Kammermusik). Eine sehr schöne, nicht zu

schwierige Fuge im ¾-Takt. Auf der Website von *ScoreExchange* kann man die *Fuga* computergeneriert

anhören (🔊 Audio) und auch die Noten kaufen: <https://www.scoreexchange.com/scores/109591.html>

11. **Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuga IX**

Arr. Piet Zwart. SATB ScoreExchange. Wir haben im 4'+8' gespielt.

Im direkten Vergleich hat uns die Fuga von Wanhal besser gefallen.

Auf der Website von *ScoreExchange* kann man die Fuga computergeneriert anhören (🔊 Audio) und auch

die Noten kaufen: <https://www.scoreexchange.com/scores/109227.html>

12. Glen Shannon (2022): **Petite Sweet Flute Suite**

1. Maestoso – 2. Lento e molto tranquillo – 3. Moderato

SATB. Glen Shannon Music, USA, GSM 1033. Über Musiklädle Karlsruhe, ca. EUR 27,--

“Commissioned by the Chicago Recorder Society in sweet memory of Hildé Staniulis”.

Frau Staniulis gründete den *Biennial Composition Contest*, bei dem Glen Shannon 1997 den ersten Preis mit seinem „Prelude & Fuge No. 1 in d minor“ gewann.

Der erste Satz beginnt mit einem Canzonen-Thema und geht dann über in einen mehr jazzigen 3+3+2-

Rhythmus. Der zweite Satz ist „*introspective and expresses sorrow*“. Der dritte Satz ist – wie häufig bei

Glen Shannon – eine Fuge. Wir haben die Suite mit SATB gespielt und ATB mit jeweils nur einem 8'-

Instrument (BGBSb) ergänzt. Ein sehr schönes Werk sowohl für Quartett als auch für größere Ensembles.

Aufnahmen (Glen Shannon spielt alle Stimmen selbst):

1. Maestoso: https://www.youtube.com/watch?v=EBZf_BM-f_M

2. Lento e molto tranquillo: <https://www.youtube.com/watch?v=qE1ASdEvZ20>

3. Moderato: https://www.youtube.com/watch?v=eCG_D8ERTg

Nächstes Förde-Flöten:

43. Förde-Flöten – Jubiläum: 10 Jahre Förde-Flöten

Sa., den 15. Juli 2023, Dietrich-Bonhoeffer-Gemeindehaus, Kiel-Schilksee, Ankerplatz. 10 - ca. 16:30 Uhr

Walter Koester-Stölting, Langenfelde 112, 24159 Kiel-Schilksee

Tel. 0431 53 62 90 69 ❖ Mobil 0176 30 57 48 71 ❖ froschmusik@aol.com

<http://www.grenadill.de/home/blockfl%C3%B6ten-querfl%C3%B6ten/f%C3%B6rde-fl%C3%B6ten/>