

# 41. Förde-Flöten 4. März 2023

Gemeindehaus der Osterkirche, Kiel-Wik

Leitung: Walter Koester-Stölting

## Kurze Nachlese

TN = 23/20

### Gespielte Werke:

- 
- 1a. **Flinke Finger für flotte Flöten in F.** SATB 4' + 8'. Edition FroschMusik 2023  
Zwei Einspielübungen unter Verwendung der F-Dur-Tonleiter.
  - 1b. **Sheila M. Nelson: „Hundreds“.** Aus: Pairs for two cellos. Boosey & Hawkes.  
Duett unter Verwendung einer absteigenden C-Dur-Tonleiter für die erste Stimme.
- 
2. **Deo gracias Anglia (The Agincourt Carol)**, 1415. ATGb (ATSb). Edition FroschMusik 2018  
Altenglisches Loblied auf den Sieg über das französische Heer in der Schlacht von Azincourt.  
*C. f.* in den beiden unteren Stimmen, die Altstimme als Oberstimme. Partitur, 1 Seite.
- 
3. **Chanson d'Azincourt.** SATBGbSb, Cajon. Edition FroschMusik 2023.  
Eigene Bearbeitung für Blockflöten eines Arrangements des *Agincourt Carols* für Saxophonquartett von Paul Harvey aus dem Jahr 1976.  
Die Melodie wird nacheinander von allen Stimmen (-gruppen), teilweise in Quintparallelen, gespielt, während eine andere Stimmgruppe jeweils mit percussiven Noten, unterstützt vom Cajon\*, den Charakter der Battaglia hervorruft. Zwischen den mittelalterlichen Strophen finden sich verschiedene Überleitungen im modernen Stil.  
(\*Danke an Barbara!)
- 
4. **Giovanni Croce (1557-1609): Buccinate in Neomenia tuba.** Venedig, 1605. SATB SATB.  
Edition FroschMusik 2023.  
Ein schöner, flotter, venezianischer Doppelchor. Ich habe das Stück für Blockflöten eingerichtet, nachdem ich die Aufnahme von VOCES8 bei YouTube gehört hatte.  
<https://www.youtube.com/watch?v=5MQSVXQkHKM>
- 
5. **Heinrich Schütz (1585-1672): Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.**  
Geistliche Chormusik (1648), Op. 11, Nr. 18, SWV 386. SSATTB, 4' + 8'. Edition FroschMusik 2023.  
Größtenteils doppelchörig angelegte Motette. Schütz ist ein Meister der musikalischen Textausdeutung: hohe Noten bei „Himmel“, laufende Achtel bei „laufen“ etc.  
VOCES8: <https://www.youtube.com/watch?v=eWHOZPCWAlg>  
In Vorbereitung ebenfalls aus der Geistlichen Chormusik: „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“, „Unser Wandel ist im Himmel“ und „Die mit Tränen säen“.
- 
6. **Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609): Ave Maris Stella.** ATTB, 4' + 8'. Ed. FroschMusik 2023.  
Eine von zahlreichen Vertonungen des *Ave Maris Stella*. Der *C. f.* liegt im Tenor 2. Rhythmisch interessant, Wechsel von 2/2 und 3/2-Takten, wobei in den 3/2-Takten einige Stimmen 6/4 spielen. Partitur, 1 Seite.
- 
7. **Edvard Grieg (1843-1907): Ave Maris Stella.** SSAATTBGb(Sb), 4' + 8'. Edition FroschMusik 2022.  
Eigentlich ein Stück für vierstimmigen Chor, wobei alle Stimmen einige *divisi*-Stellen aufweisen, so dass ich die Stimmen zur besseren Lesbarkeit getrennt habe.  
Ebenfalls eine Anregung von VOCES8: <https://www.youtube.com/watch?v=FAZIP2b-ihY>  
Partitur, 2 Seiten und Einzelstimmen paarweise SS, AA etc.
-

8. **Edward Grieg: Noorse Dans** (Norwegischer Tanz). S<sup>ino</sup>SA A/T TBB. Arr. Piet Zwart, NL (daher "Edward"). ScoreExchange.com. Partitur & Stimmen.  
Ich habe das Stück registriert für 4' und 8'-Besetzung, was dem Stück noch mal zusätzliche Effekte gibt. Ein schönes Werk für Blockflöten! Das Stück kann bei ScoreExchange eingesehen und angehört werden (computergeneriert).
- 

9. **Heinrich Utrecht (+1633): Pavane à 5**. Celle, 1624. A/TTBGBSb. Edition FroschMusik 2014.  
Eine dreiteilige Pavane im franko-flämischen Stil, mit einem lebhafteren dritten Teil.  
Partitur, 2 Seiten.
- 

10. **Giovanni Domenico Rognoni Taeggio** (Mailand, 1605): **Canzon à 8 "La Porta"** ("Exultate Deo")  
SSAT ATTB/Gb. Edition FroschMusik 2016  
Doppelchor mit einem hohen und einem tiefen Chor. Partitur & Stimmen.
- 

11. **Nicholas Wynne** (2009): **Whirly-Jig**. For Recorder Sextet, S<sup>ino</sup> SATBGB. ScoreExchange.com

Ein lebhaftes Stück, das das Potential zum Ohrwurm hat. Einige Herausforderungen durch ein recht flottes Tempo, Vorzeichen, Wechsel von 7/8- und 5/8-Takt. Erfordert aufmerksames Zählen von Pausen.  
Die Noten können bei ScoreExchange.com angesehen und angehört werden.  
Ein „whirligig“ ist ein dekoratives Windrad.



12. **Sören Sieg** (2020): **Uxolo**. S<sup>ino</sup> solo SATTBGBSb. Sören Sieg Verlag, Hamburg.  
Das Stück wurde für den 5. Itzehoer Blockflötentag 2019 geschrieben. Die Solostimme Sopranino war für eine der beiden Leiterinnen Anabel Röser oder Nóra Kiszty von „Elb'an'Flutes“ vorgesehen. **Uxolo** ist eine Bearbeitung für Blockflötenorchester des 3. Satzes „Fear not!“ aus der Suite „African Chistmas“ für Blockflötenquintett. Ein ruhiges, stimmungsvolles Werk ohne die sonst bei Werken von Sören Sieg vorkommenden Schwierigkeiten, also gut spielbar.
- 

13. **Domenico Scarlatti** (1685-1757): **Sonata K87**. Arr. Piet Zwart. SATB, 4' + 8'. ScoreExchange.com.  
Die Noten können bei ScoreExchange angesehen und angehört werden.  
Die *Sonata* ist eine der "30 *Essercizi per Gravicembalo*" (1739), die Scarlatti als Musiklehrer der portugiesischen Prinzessin in Lissabon schrieb. Es gibt zahlreiche Bearbeitungen und Aufnahmen der Sonata K.87, u.a. für Konzertakkordeon, Streichorchester oder Saxophonquartett. Verschiedene Aufnahmen bei YouTube.
- 

14. **Stephen Paulus** (1949-2014): **The Road Home** (2002). Stephen Paulus Edition SP 370 (USA)  
S solo, SATB  
Das Stück ist im Original für Sopran und vierstimmigen Chor, die Vertonung eines Textes von Michael Dennis Browne. Eine schöne Aufnahme, wiederum von VOCES8, bei YouTube:  
[https://www.youtube.com/watch?v=R\\_Vk67p2Is](https://www.youtube.com/watch?v=R_Vk67p2Is)  
Ich habe das Werk für Blockflöten eingerichtet und registriert für 4' + 8'-Besetzung für die SATB-Stimmen. Ein schönes ruhiges Stück für den Nachhauseweg. Partitur, 2 Seiten
- 

09.03.2023

Walter Koester-Stölting  
Langenfelde 112  
24159 Kiel-Schilksee  
Tel. 0431-53 62 90 69  
Mobil 0176-30 57 48 71  
E-Mail: froschmusik@aol.com  
www.grenadill.de